



Le surréalisme

Le surréalisme naît au début du XXe siècle sous l'impulsion d'André Breton, en quête d'une révolution artistique et philosophique. Héritier du dadaïsme, il explore l'inconscient, le rêve et l'automatisme, brisant les carcans de la raison pour libérer l'imaginaire.

Peintres, poètes et photographes, de Dalí à Magritte, d'Éluard à Man Ray, transforment le réel en un espace fluide où l'absurde et le merveilleux se côtoient. Avec le temps, ce mouvement infuse toutes les disciplines, influençant le cinéma, la bande dessinée et la publicité. La photographie, outil privilégié des surréalistes, capte le hasard et le mystère, jouant sur les superpositions et les perspectives impossibles.

Aujourd'hui, l'intelligence artificielle prolonge cette quête du merveilleux en ouvrant de nouvelles dimensions à l'art. Comme les surréalistes utilisaient l'écriture automatique ou le cadavre exquis, les créateurs numériques exploitent l'IA pour générer des images imprévisibles, nourries d'algorithmes et de données.

Ces œuvres, entre hasard et maîtrise, réinventent notre rapport à l'imaginaire, offrant un terrain d'exploration où la machine devient complice du rêve. Loin d'effacer l'esprit surréaliste, l'IA le réactualise, jouant avec l'invisible et l'inattendu. De Breton à l'ère numérique, l'obsession demeure la même : ouvrir les portes du possible et donner à voir ce que l'œil seul ne perçoit pas.

Cette exposition vous présente une collection d'images réalisées par seize membres du groupe **Génération Azur IA** du **Photoclub IBM Côte d'Azur**. Elles sont toutes extraites du livre '**Les IA n'ont jamais vu d'éléphants**' édité en Octobre 2025 avec le support de la **Maison de l'Intelligence Artificielle** grâce à une subvention du **Département 06**.



Pour plus d'informations n'hésitez pas à scanner notre QR Code