



Le club est abonné à plusieurs magazines de photo en version numérique :

- Réponses Photo
- Chasseur d'Images
- Compétences Photo

Ce document décrit les accès avec un utilisateur partagé (communiqués indépendamment sur demande).

Réponses Photo

Il faut vous connecter à Kiosque Mag¹ : <https://www.kiosquemag.com/>.

A screenshot of a mobile application login screen. At the top, there is a search icon, a 'Me connecter' button with a person icon, and a 'Me' button with a refresh icon. Below this, there are two input fields: 'Votre adresse email *' with the text 'abonnement@photoclub' and 'Votre mot de passe *' with a masked password '.....' and an eye icon. Underneath the password field is a link 'Mot de passe oublié ? >'. At the bottom, there are two buttons: a green 'Je me connecte' button and a white 'Pas encore inscrit ?' button with a green border.

Identifiez-vous avec l'utilisateur partagé abonnement@photoclubibmca.fr. (Demandez le mot de passe qui vous sera communiqué indépendamment).

Allez dans la section 'Ma bibliothèque numérique'.

¹Il existe aussi une appli Kiosque Mag pour Android ou IOS (disponible sur le magasin d'application respectif).

☰ Ma bibliothèque numérique

Je lis mes magazines préférés



[Toutes mes lectures](#)

Sélectionnez Réponses Photo.

Choisissez un magazine de la liste et cliquez sur la couverture .

☰ Ma bibliothèque numérique

Réponses Photo

Mes numéros



N°365

[Voir le sommaire](#)



N°364

[Voir le sommaire](#)



N°363

[Voir le sommaire](#)



N°362

[Voir le sommaire](#)



N°357

[Voir le sommaire](#)



N°356

[Voir le sommaire](#)



N°355

[Voir le sommaire](#)



N°354

[Voir le sommaire](#)



N°353

[Voir le sommaire](#)



N°352

[Voir le sommaire](#)



N°351

[Voir le sommaire](#)



N°350

[Voir le sommaire](#)



Avec les flèches du clavier PC ou Mac vous pouvez naviguer dans le magazine.

n°365 S - décembre 2023 SOMMAIRE

- Événement L'ouvrage "Termes photographes" 6
- L'essentiel images 10
- L'essentiel matériel 14
- Annouces concours Le portail 18
- Logiciels Ces 7 outils qui bousculent notre pratique 20
- Interview flash Jean Gaurny 128

GUIDE D'ACHAT

Marché de l'occasion 30

Le point de vue des marques Bilan et perspectives 36

COMPACTS

NOTRE SÉLECTION DE 350 À 5950 €

- Nikon WG-80 43
- Canon PowerShot V10 43
- OM System Tough TG-7 43
- Sony ZV-IF 43
- Canon PowerShot G5X Mark II 44
- Panasonic Lumix FZ 2000 44
- Sony ZV-1 Mark II 44
- Ricoh GR II 45
- Sony RX 100 VII 45
- Fujifilm X100V 46
- Leica Q2 Monochrom 46
- Leica Q3 47

REFLEX

NOTRE SÉLECTION DE 420 À 7600 €

- Canon EOS 2000D 49
- Nikon D3500 49
- Canon EOS 250D 50
- Canon EOS 850D 50
- Pentax Kf 51
- Nikon D7500 51
- Canon EOS 90D 51
- Canon EOS-6D Mark II 52
- Pentax K-1 Mark III 52
- Pentax K-3 Mark III 52
- Pentax K-3 Mark III Monochrome 53
- Canon EOS S90 Mark IV 53
- Nikon D780 54
- Nikon D850 54
- Canon EOS-1D X Mark III 55
- Nikon D5 55

HYBRIDE MICRO 4/3

NOTRE SÉLECTION DE 650 À 2 200 €

- Panasonic Lumix G100 57
- Panasonic Lumix GX9 57
- OM System OM-D E-M10 Mk IV 57
- Panasonic Lumix G90 58
- OM System Pen E-P7 58
- Panasonic Lumix G9 58
- Panasonic Lumix GH5 II 58
- OM System OM-S 59

HYBRIDE APS-C

NOTRE SÉLECTION DE 580 À 2 750 €

- Canon EOS M50 Mark II 63
- Sony Alpha ZV-E10 63
- Canon EOS R100 63
- Sony Alpha 6100 64
- Nikon Z 30 64
- Sony Alpha 6400 64
- Canon EOS R50 65
- Fujifilm XT 30 II 66
- Nikon Z 50 66
- Canon EOS R10 66
- Fujifilm X-S10 66
- Nikon Z 6 67
- Canon EOS R7 67
- Fujifilm X-S20 68
- Sony Alpha 6700 69
- Fujifilm X-T5 70
- Fujifilm X-H2 71
- Fujifilm X-H2s 71

HYBRIDE 24 X 36

NOTRE SÉLECTION DE 1100 À 7 300 €

- Canon EOS R9 73
- Panasonic Lumix S5 73
- Nikon Z 5 73
- Canon EOS R8 74
- Sony A7 III 75
- Sony A7C 75
- Panasonic Lumix S1 75
- Sigma fp 75
- Panasonic Lumix S5 II 76
- Nikon Z 6II 77
- Panasonic Lumix S5IIX 77
- Sony A7C II 78
- Nikon Z f 79
- Sony ZV-E1 79
- Sony A7 IV 79
- Canon EOS R6 Mark II 80
- Panasonic Lumix S1R 81
- Panasonic Lumix S1H 81
- Nikon Z 7II 81
- Sony A7CR 82
- Canon EOS R5 83
- Sony Alpha 7S III 83

GUIDE D'ACHAT



MOYEN FORMAT

NOTRE SÉLECTION DE 4 000 À 11 000 €

- Pentax 645Z 88
- Hasseblad 907X 50C 88
- Fujifilm GFX50S II 89
- Fujifilm GFX100S II 89
- Fujifilm GFX100 II 90
- Hasseblad X2D 100C 90
- Fujifilm GFX100 90

TELEMÉTRIQUE

NOTRE SÉLECTION DE 8 750 À 6 450 €

- Leica M11 91
- Leica M11 Monochrom 91

OBJECTIFS

NOTRE SÉLECTION MARQUE PAR MARQUE

Les codes d'objectifs expliqués 93

- Canon Toutes les références 94
- Fujifilm Toutes les références 98
- Leica Toutes les références 100
- Nikon Toutes les références 102
- OM System Toutes les références 105
- Panasonic Toutes les références 106
- Pentax Toutes les références 108
- Samyang Toutes les références 110
- Sigma Toutes les références 112
- Sony Toutes les références 115
- Tamron Toutes les références 117
- Les autres marques d'objectifs Toutes les références 119

ACCESSOIRES

AUTOUR DU BOÎTER

- Le transport 124
- Les trépieds 125
- Le stockage 125
- L'entretien 126
- Lecteur de carte et connectique 126
- Les télécommandes 126
- Les filtres 127
- L'alimentation 127
- L'éclairage 127

4 Réponses PHOTO n°365 décembre 2023

Veuillez s'abonner/déabonnement en bas de page. Pour commander d'autres numéros, rendez-vous sur www.kitcam.com, site sur lequel vous pouvez aussi vous abonner.

n°365 décembre 2023 - Réponses PHOTO 5



RÉPONSES LOGICIELS

Génération IA COUPS DE NEUF SUR LES LOGICIELS PHOTO

Difficile d'y échapper : les techniques d'intelligence artificielle déferlent sur la production d'images. Les récentes versions des logiciels d'Adobe, Skyrm ou encore Topaz bouleversent nos habitudes en matière de post-traitement. Pour le meilleur ou pour le pire ? Sans surprise, la réponse réside dans la capacité des photographes à maîtriser ces nouveaux outils. **Toussaint**

On dit le reconverti : quand Adobe a présenté en 2016 son environnement logiciel "Sensei", basé sur des techniques d'intelligence artificielle, ce n'était à l'époque un peu de mal à comprendre où le créateur de Photoshop et de Lightroom voulait en venir. Il est vrai que Sensei n'était pas spécifiquement destiné aux applications photographiques. Cette "botte à outils" destinée aux programmeurs mais et d'abord été conçue pour enrichir de capacités analytiques et prédictives les services professionnels de la société, destinés aux spécialistes du marketing. Et puis, au fil des mois et des nouvelles versions des logiciels de traitement d'image d'Adobe, on a vu apparaître de plus en plus de fonctions nouvelles alimentées par l'IA : des découpages ou des créations de masques faciles grâce à la sélection automatique du sujet, des algorithmes de débruitage révélant des détails quasi invisibles, des coupes de bague magique sur les réglages de couleurs, etc. En 2021, Photoshop a aussi accueilli une nouvelle palette de "Neural Filters", à savoir des fonctions expérimentales propulsées par des algorithmes d'IA et destinées à des tâches variées, comme la modification de l'expression d'un visage, la colorisation automatique d'une photo ancienne, ou encore le recadrage sans perte de résolution.

Dans le même temps, tous les concurrents d'Adobe se sont engouffrés dans la porte largement ouverte de l'IA pour adapter les leurs. D'anciennes innovations en matière d'apprentissage profond et de réseaux de neurones, des acteurs pionniers comme Dazl, Skyrm ou Topaz, mais aussi des myriades de services bourgeonnant sur le Web pour proposer des fonctions photographiques d'embellissement, de restauration, etc. Et jusqu'au très scrupuleux Capture One, très apprécié de nombreux

Dans le monde de la photo, le label IA n'en finit pas de fleurir

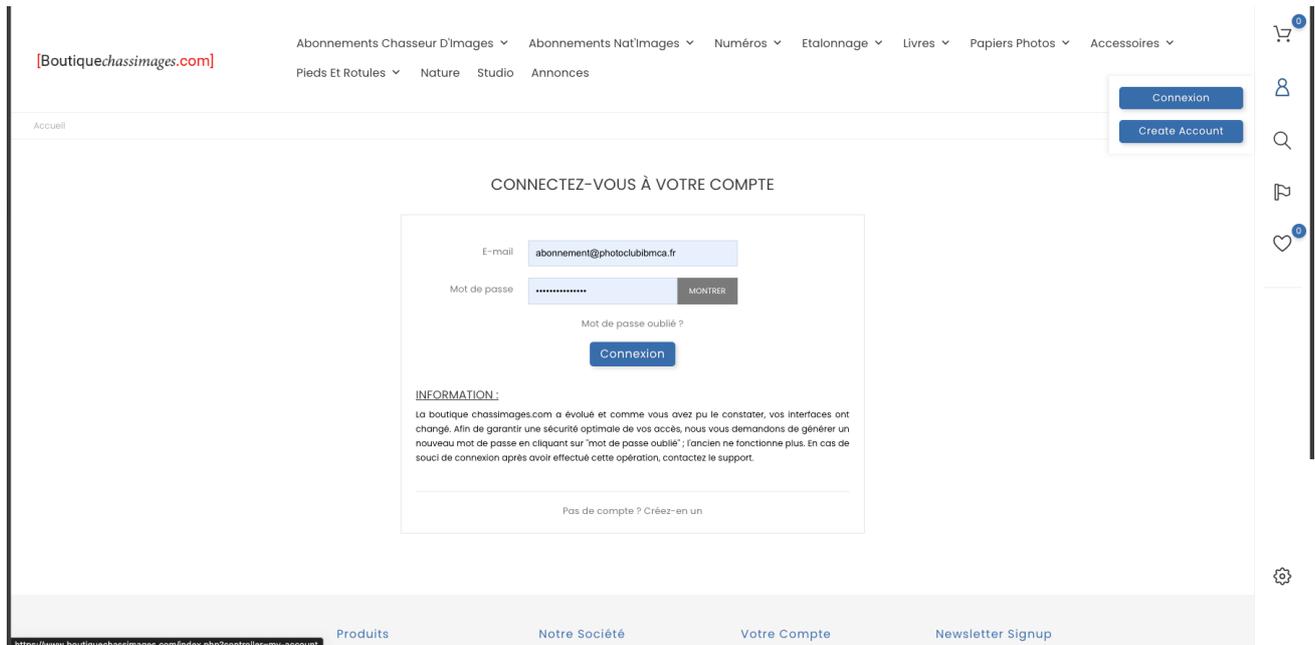
photographes professionnels, dans lequel l'IA fait une brève apparition, avec des fonctions de débruitage automatique ou d'étalement de l'exposition et de la balance des blancs. Seul, dans le monde de la photo, le label IA n'en finit pas de fleurir. Il s'est même tellement banalisé que Luminar AI a éprouvé le besoin de se réinventer en Luminar Neo pour se distinguer de ses concurrents. Et le mouvement n'est pas près de s'arrêter, si l'on en juge des dernières annonces. ➤

20 Réponses PHOTO

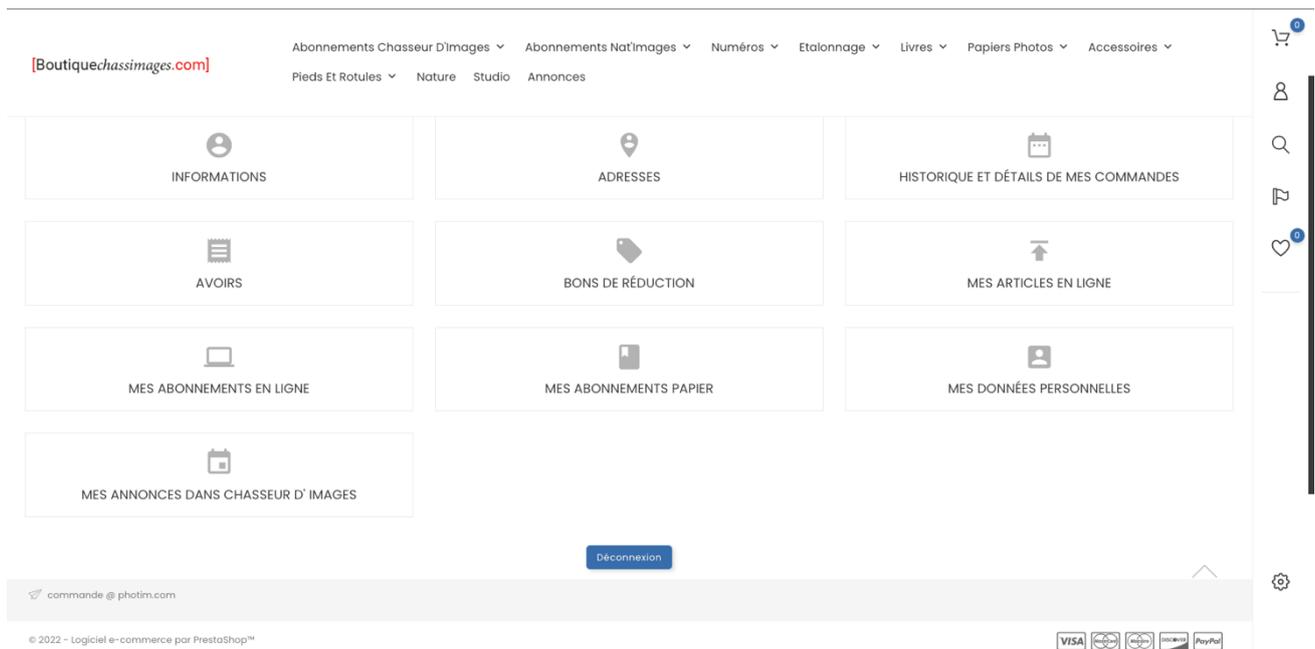
17 MARS 2022 - Réponses PHOTO 21

Chasseur d'Images

Il faut vous connecter à la boutique CI : <https://www.boutiquechassimages.com>.



Identifiez-vous avec l'utilisateur partagé abonnement@photoclubibmca.fr. (Demandez le mot de passe qui vous sera communiqué indépendamment).



Allez dans la section 'Mes abonnements en ligne'.

Photoclub IBM - Abonnements

MES ABONNEMENTS EN LIGNES

Vous trouverez ici vos abonnements en ligne, cliquez sur détail pour afficher le contenu de votre abonnement, lorsque l'état est 'expédié' cliquez sur voir pour l'afficher.

Cmde	Date	Livraison	Reference	libellé	Prix	A servir	Servis	
UYJVTHIZW	26/07/23	Hameaux	CI6951	Abonnement Chasseur d'Images Numérique (9 n°/lan)	35.00 €	6	3	détails
LCKNMDHYH	15/03/22	Hameaux	CI6951	Abonnement Chasseur d'Images Numérique (9 n°/lan)	35.00 €	0	9	détails

Cliquez 'détails' (à droite).

[Boutiquechassimages.com] Abonnements Chasseur D'Images ▾ Abonnements Nat'Images ▾ Numéros ▾ Etalonnage ▾ Livres ▾ Papiers Photos ▾ Accessoires ▾
Pieds Et Rotules ▾ Nature Studio Annances

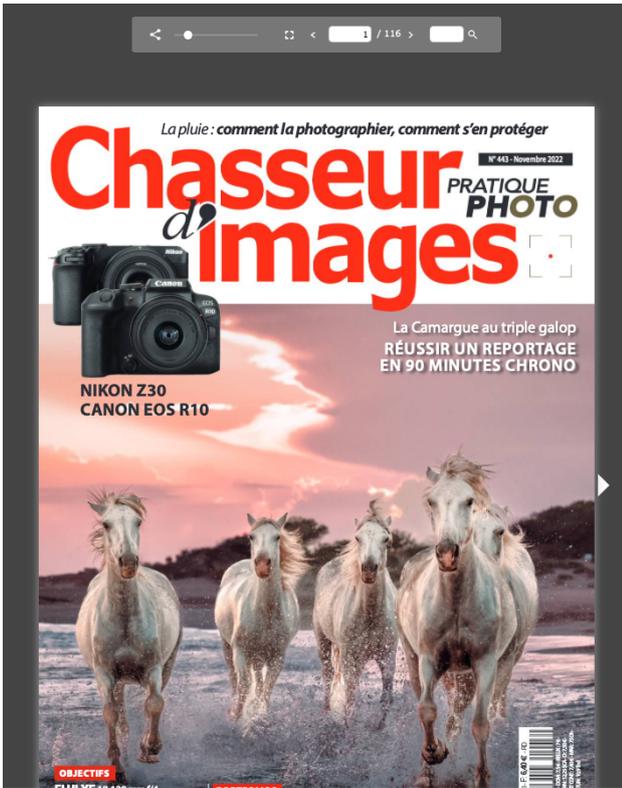
Vous trouverez ici vos abonnements en ligne, cliquez sur détail pour afficher le contenu de votre abonnement, lorsque l'état est 'expédié' cliquez sur voir pour l'afficher.

Cmde	Date	Livraison	Reference	libellé	Prix	A servir	Servis	
LCKNMDHYH	15/03/22	Hameaux	CI6951	Abonnement Chasseur d'Images Numérique (9 n°/lan)	35.00 €	4	5	détails

Revue	Libellé	Numéro	Date d'envoi	Etat	
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 447	mars 15, 2023	A expedier	
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 446	févr. 15, 2023	A expedier	
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 445	dec. 15, 2022	A expedier	
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 444	nov. 15, 2022	A expedier	
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 443	oct. 15, 2022	Expédié	Voir
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 442	sept. 9, 2022	Expédié	Voir
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 441	jun 23, 2022	Expédié	Voir
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 440	mai 15, 2022	Expédié	Voir
6951	Le nouveau Chasseur d'images numérique	n° 439	avril 13, 2022	Expédié	Voir

Retour à votre compte Accueil

Sélectionnez un magazine parmi les 'expédié' (en partant du bas) et cliquez 'Voir' (à droite).



Cliquez une fois sur l'icône de passage en plein écran (au centre du bandeau du haut).



Cliquez une fois sur la flèche (à droite de la photo de couverture).

4-5 / 116

30 PORTFOLIO
Didier Engels

IMQ9178159

IMAGES
SUR MER ET SUR VERRE

- L'actu 6
- Exporama 14
- Livres 24
- Portrait Zen Lefort 26
- Portfolio Didier Engels 30
- Portfolio Martin Didiot 38
- Défi Chouette, il pleut! 44
- Pratique Photographier sous la pluie 50
- Pratique Improviser un reportage 52
- Prochains Défis 58

38 PORTFOLIO
Martin Didiot



70 NIKON Z30



76 FUJIFX 18-120 mm f/4 LM PZ WR



84 TAMRON DI III-A 17-70 mm f/2,8 VC USD



PRATIQUE

- Pratique vidéo Nouveaux firmwares 60
- Tests CANON EOS R10 NIKON Z30 62
- FUJIFX 18-120 mm f/4 LM PZ WR 76
- SIGMA DG DN 20 mm et 24 mm f/1,4 ART 78
- TAMRON DI III-A 17-70 mm f/2,8 VC USD OPPO Reno 8 et 8 Pro 84
- Logiciels Canon Digital Photo Pro 4.0 Nikon NX Studio 92
- Papier Caranson Baryta Prestige II 96

62 CANON EOS R10



- Argentique Gérer le contraste et choisir un révélateur 98
- Critique 102
- Concours 106
- Contact Petites annonces 110
- Je m'abonne 112

Prochain numéro le 15 novembre 2022

SOMMAIRE
n° 443 - Novembre 2022

44 Défi Pluie



4 | 116 | Novembre 2022

Ensuite, avec les flèches du clavier du PC ou Mac vous pouvez naviguer dans le magazine.

8-9 / 116

L'ACTU

TROIS NOUVELLES OPTIQUES CANON: RF-S 10-18 mm, RF 24-105 mm et RF 200-800 mm



Les télézooms sont des optiques très demandées, notamment par les spécialistes de photo animalière. N'ayant aucune envie de laisser ce marché aux 150 000 mm de Sigma ou Tamron, Canon lance un spectaculaire RF 200-800 mm f/8,3-9 IS USM l'objectif d'appartenance pas à la série "L", ce qui ne l'empêche pas d'être très bien protégé contre les intempéries. De même, il n'a pas de bague de fonction, mais offre de mise au point peut être reprogrammable. La distance minimale de mise au point est de 80 cm à 200 mm et de 3,3 m à 800 mm. Malgré ses 27 lentilles séparées en 11 groupes, l'objectif est léger (2 kg), la stabilisation, promet la marque, permettra de gagner de 7,5 à 200 mm à 5,5 vitesses (à 800 mm). L'objectif sera disponible début décembre au prix de 2 400 €. Le Canon RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM 2 est à peine moins impressionnant que le 200-800 mm. Il est presque aussi encombrant que le zoom 70-200 mm f/2,8, mais il faut dire qu'il est aussi lumineux.

L'objectif conviendra, bien sûr, aux photographes, mais il s'adresse avant tout aux vidéastes. La bague de zoom peut être motorisée avec un moteur accessoire (deux modèles, disponibles en mars 2024) qui se pilote soit directement, soit en USB, soit avec une télécommande filaire. L'objectif est "particulaire", c'est-à-dire que le point ne change pas du tout quand on fait varier la focale (ce qui n'est pas toujours parfaitement le cas en photo). L'objectif ne s'allonge pas lors du zooming, l'utilisation sur un stabilisateur (rig) est donc facilitée. La stabilisation de l'objectif se combine à celle du boîtier et permet, selon Canon, 6 vitesses. Une bague de diaphragme est présente, mais elle n'est active qu'en vidéo. Le Canon RF 24-105 mm f/2,8 L IS USM s'est disponible en décembre au prix de 3 800 €. Le moteur accessoire PE 2 sera vendu 1 200 € à partir de mars 2024, la version PE 2B (avec prise télécommande 20 broches) sera à 1 800 €. Pas à ces deux nouvelles références.

CANON 10-20 mm f/4 L IS STM
Le champion du grand-angle

De zoom est le plus large grand-angle disponible en APS-C, une promesse rendue possible par l'absence de miroir des hybrides. Il existait déjà un 11,24 mm pour reflex, mais ce nouveau zoom, s'il offre une amplitude un peu plus faible, est deux fois plus léger. Malgré la présence de la stabilisation, il est assez compact et plutôt lumineux. Il devrait connaître un certain succès en reportage pour entrer au "cœur" de l'action. Canon a soigné le moindre détail. La stabilisation de l'objectif permet de gagner 6 vitesses (stabilisation constante de l'objectif et du boîtier) avec une efficacité maintenue dans les angles, ce qui sera intéressant en vidéo. La distorsion anamorphe est très faible, mais il semble que ce soit, en partie, grâce aux corrections informatiques. Les processeurs actifs ont la puissance nécessaire pour que les corrections soient actives même en rafale rapide ou en vidéo. L'objectif comporte tous les raffinements de la série L, dont la bague multifonction programmable. L'autofocus utilise un moteur USM qui agit sur une unique lentille, donc avec une grande vitesse. La reprise manuelle du point est immédiate en cas de besoin. Les traitements SMC et ASC assurent une excellente protection contre les images parasites, y compris en cas de violent contre-jour ou quand la source est présente dans le champ, ce qui n'est pas si rare avec un grand-angle de 130°.

Fiche technique

Monture	EOS R
Focale	10-20 mm
Constructeur	f/4-22 (8 vannes)
Format	16 lentilles en 12 groupes
	(5 USD) à 10,3 éléments (en L)
Angles de champ	139°25' - 84°
Autofocus	motorisé 218
MP maxi	100 12 130 098
Filtre	antireflet en gelatine (ES20)
Poids	84,112 g
Accessoires livrés	bouchons, pare soleil, étui
Tarif	2 100 €

LEICA SL 14-24 mm f/2,8 et 21 mm f/2

Leica annonce deux objectifs grand-angle en monture L. Le Super Vario-Elmarit SL 14-24 mm f/2,8 Agh et l'Apo-Summicron-SL 21 mm f/2 Agh. Nos lecteurs et lectrices les plus perspicaces auront noté le rapprochement entre ce nouveau zoom Leica et le Sigma équivalent. La lecture des fiches techniques confirme cette impression: Leica a repris la formule optique du Sigma pour l'adapter à ses boîtiers. Ce qui a dû être simple puisque le Sigma existe en monture L1 (en 75 mm et en 90 mm). Cette uniformité de grand-angle, Leica a choisi de reprendre le modèle existant chez l'un de ses partenaires de l'alliance Leica-Mount (avec Panasonic). Vu l'excellence de ce zoom (cf. test dans C.I. n° 445), ce choix se justifie pleinement. Ce zoom 14-24 mm f/2,8 est vendu 2 500 €, soit 1 200 € de plus que la version Sigma. L'Apo-Summicron 21 mm, pour sa part, est une "réédition originale". L'objectif appartient à la série des Apo-Summicron SL qui ont tous la même taille et sensiblement le même poids. Outre ce 21 mm, on trouve un 28 mm, un 35 mm, un 50 mm, un 75 mm et un 90 mm. Cette uniformité d'encombrement facilite le travail en vidéo quand l'objectif est accessible. En photo, cela conduit à des optiques qui sont parfaites un peu plus grosses que nécessaire. Dans le cas de ce 21 mm, il serait très difficile d'envisager une optique très compacte. La formule optique complexe comporte 14 lentilles (3 asphériques et de nombreux verres apodiqués) répartis en 11 groupes. L'autofocus est équipé d'un double moteur "Dual Syncro Drive" qui simplifie et accélère le mouvement des différentes

LEICA M11-P
Encore plus authentique!

Après le M11 Monochrom, Leica décline son héritage à ce capteur 24,36 en version P. Par rapport au M11 "classique", le point rouge en façade disparaît et la mire interne passe à 256 f/s, mais l'important est ailleurs. Le M11-P intègre le système d'authentification "Content Credentials" du CAI Content Authenticity Initiative. Ce dispositif, soutenu par Adobe, Microsoft, Leica, Nikon, Apple, la BBC ou le New York Times, permet une traçabilité des images. Certaines données sont inscrites au moment de la prise de vue, ainsi que les éventuelles modifications ultérieures apportées au fichier. Cette signature numérique garantit une meilleure protection du travail du photographe et permet au spectateur d'imaginer de savoir si celle-ci a été manipulée. Le Leica M11-P est en vente au prix de 8 950 €.



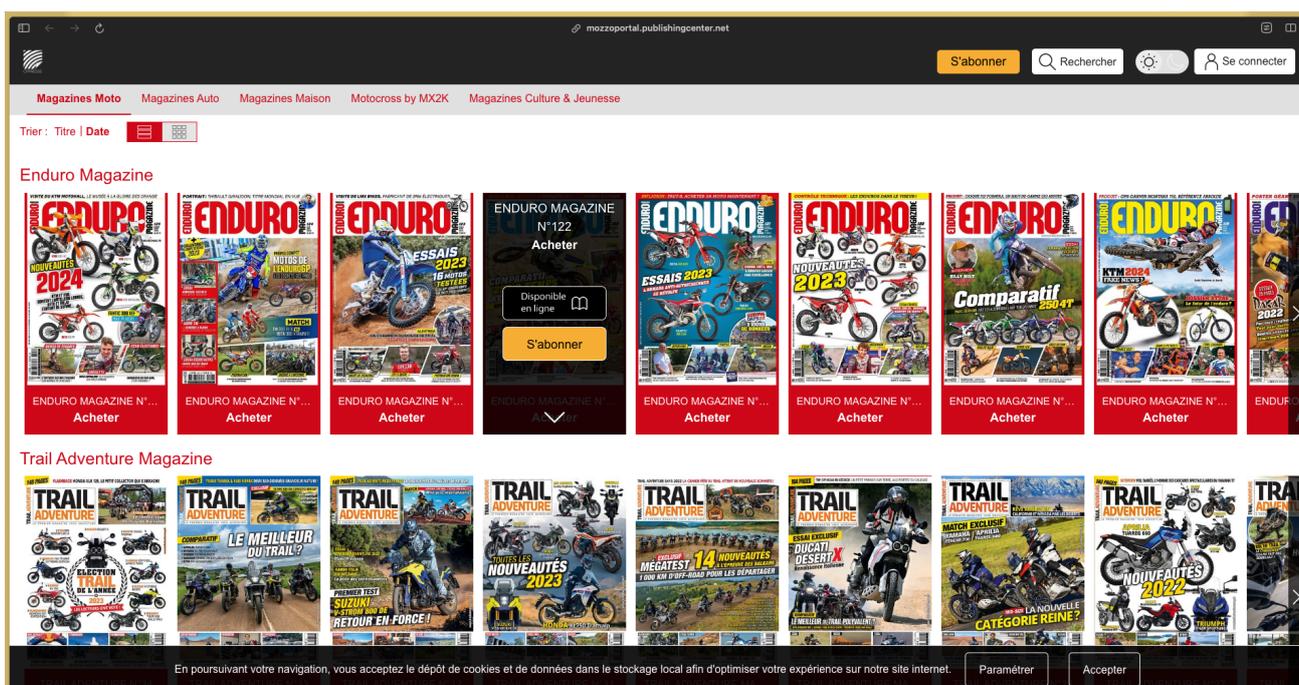
Compétences Photo

Sur votre tablette ou votre téléphone portable vous pouvez utiliser l'appli mobile

- Sur smartphone et tablette Android, l'appli 'CPPresse' sur le Google Play Store .
- Sur iPhone et iPad, l'appli 'CP Presse' sur l'App Store.

L'utilisateur et le mot de passe sont communiqués indépendamment sur demande.

La suite du document décrit l'accès avec un navigateur depuis un PC ou un Mac. il faut vous connecter à la liseuse web : <https://mozzoportal.publishingcenter.net/cppresse/>

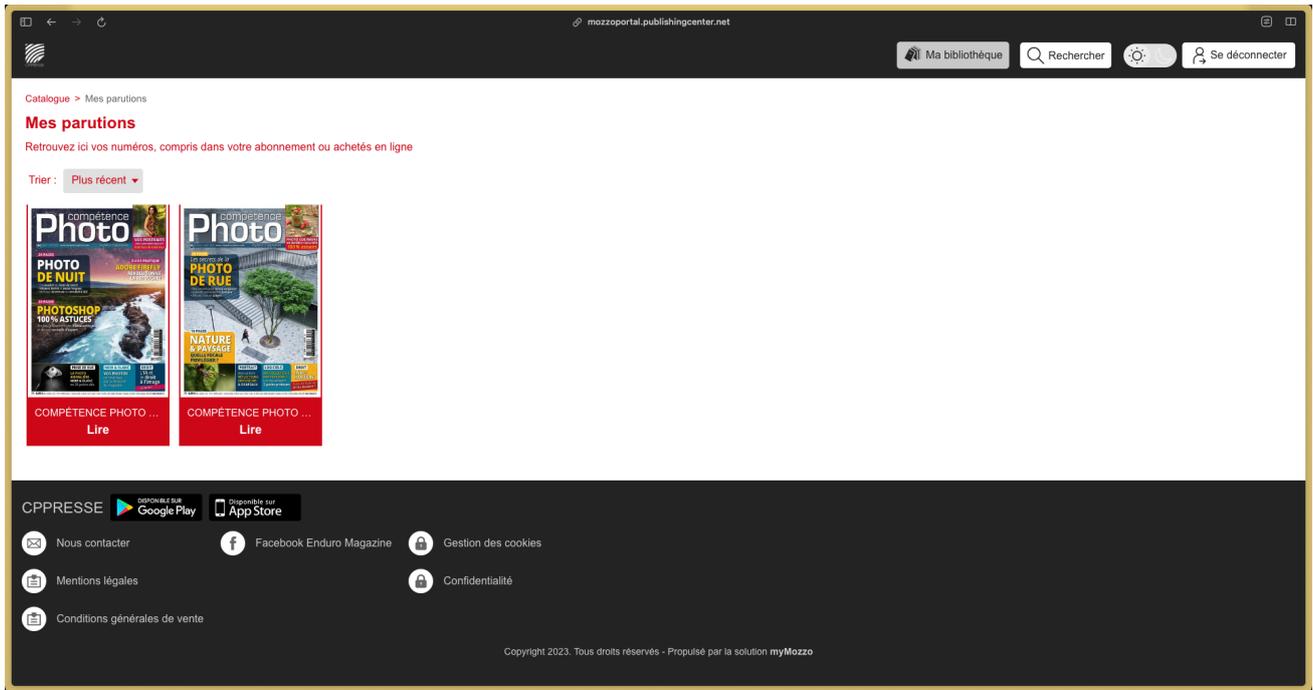


Authentifiez-vous avec l'utilisateur et le mot de passe ('Se connecter' en haut à droite).

A screenshot of a login form titled 'Connexion'. It features two input fields: 'Identifiant' and 'Mot de passe'. Below the fields are two buttons: a red 'Se connecter' button and a yellow 'S'abonner' button. At the bottom, there is a small link that says 'Mot de passe oublié'.

Allez dans la section 'Ma bibliothèque'. Les numéros inclus dans l'abonnement s'y trouvent.

Photoclub IBM - Abonnements



Sélectionnez un magazine de la liste en cliquant.



